

LA COMPAGNIE  
DES LIEUX  
ET DES ÊTRES

CONCERT DE  
CHANSONS  
EXPRESSIONNISTES

JE SUIS  
COMME  
JE SUIS

Kurt Weill/Brecht  
Joseph Kosma/Prévert

- > Sophie Leleu, mezzo-soprano
- > David-Huy N'Guyen Phung, pianiste
- > Guillaume Vittel, Batterie
- > Christel Grévy, scénographie et lumières



## PRÉSENTATION

Concert scénographié en trio présentant les plus belles mélodies de Kurt Weill/Bertolt Brecht et Joseph Kosma/Jacques Prévert.

« Je suis comme je suis » est un concert où musiques et métamorphoses d'une actrice, élevée au rang de muse, dépeignent l'univers de la scène musicale des années trente.

## LE RÉPERTOIRE

Le programme présente un assemblage de chansons de **Kurt Weill** écrites pendant ses périodes allemandes et françaises sur des textes de **Bertolt Brecht**, Jacques Déval, Roger Fernay ou encore Maurice Magre et de quelques chansons composées par **Joseph Kosma** sur des textes de **Jacques Prévert**.

Les chansons deviennent le reflet étrangement réaliste d'une tranche de vie entre deux êtres tantôt complices, tantôt adversaires, tantôt aimant, tantôt haïssant et tracent le portrait d'une femme revendiquant tout à la fois son indépendance, sa soif de liberté, son besoin d'amour et ses espoirs. Avec, pour toile de fond, les années d'entre-deux guerres, la montée du nazisme et l'accession d'Hitler au pouvoir.

## PARU DANS LA PRESSE

« J'ai depuis toujours aimé passionnément ce répertoire pour sa folie, offrant la possibilité d'exprimer une grande palette d'émotions extrêmes : amour, souffrance, déchirement, espoir transfigurant l'âme humaine. J'ai voulu allier la force expressionniste de la musique de Kurt Weill avec la douceur de la poésie humaniste des chansons de Kosma/Prévert... Alors que Weill parle aux tripes, Prévert chante aux coeurs. » confie cette remarquable jeune mezzo française applaudie en soliste la saison dernière sur la scène du Théâtre du Châtelet dans l'opéra Nixon in China de John Adams mis en scène par Chen Shi-zheng.

La Terrasse, Juillet 2013

« Je suis comme je suis » est emmené par une Sophie Leleu à ravir. Par sa large couverture vocale de palettes de nuances et d'intensités expressives, autant que par sa présence se pliant à toutes les métamorphoses, la mezzo-soprano transporte l'auditeur dans un univers d'émotions attisant les imaginaires.

S.Lespiaux, journal Rue du Théâtre, 2013

## LES INTERPRÈTES

### Sophie Leleu

Mezzo-soprano diplômée de la Guildhall School of Music & Drama, elle se produit en tant que soliste dans l'Europe entière, aux Etats-Unis et en Asie dans différents opéras : Penelope, Il ritorno d'Ulisse in patria à Londres, Orfeo, Orfeo ed Euridice de Gluck à Berlin, Marcelina, Le Nozze di Figaro, Galathée et Bergère, Pastorale de Gérard Pesson au Théâtre du Châtelet, le rôle-titre dans La Grande Duchesse de Gerolstein d'Offenbach, Nancy T'ang, Nixon in China de John Adams au Théâtre du Châtelet, Candelas, El Amor Brujo de Falla avec l'orchestre de la Mayenne et au Théâtre Vilar à Vitry, Jacqueline, Le Médecin malgré lui de Gounod à L'opéra de Saint-Étienne, le rôle-titre dans Carmen de Bizet à l'opéra de Saïgon au Vietnam, La Périchole d'Offenbach, le rôle-titre dans Frédégonde de Saint-Saëns à l'opéra de Saïgon au Vietnam, etc...

### David-Huy N'Guyen Phung

Passionné par différents domaines musicaux, David-Huy Nguyen-Phung entre au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris en 2009 et se perfectionne en piano, musique de chambre, accompagnement, direction de chant, direction d'orchestre.

David-Huy a remporté plusieurs récompenses dans de nombreux concours comme Ginette Gaubert (1er prix en 2001), Marguerite Canon (1er prix Mention d'Honneur en 2003), etc...

### Guillaume Vittel

Musicien curieux et créatif, Guillaume Vittel commence la musique à Tullins, où il apprend la batterie et les percussions. En 2014, il entre au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, où il étudie actuellement dans la classe de percussions en niveau Master.

Il se produit dans divers orchestres professionnels (Orchestre National de France, Orchestre des Pays de la Loire, Orchestre Prométhée), etc...





# JE SUIS COMME JE SUIS

Kurt Weill/Brecht  
Joseph Kosma/Prévert

## ÉLÉMENTS TECHNIQUES

**ÉQUIPE EN TOURNÉE** au départ de Paris-véhicule compagnie

- 3 musiciens
- 1 régisseur / ou régisseur du lieu d'accueil

Piano acoustique et batterie fournis par l'organisateur

**DURÉE** 1h15

### PLATEAU

**Dimensions idéales:** ouverture 8 m x profondeur 7 m x hauteur 5,50 m

**Dimensions minimales:** ouverture 6 m x profondeur 4 m x hauteur 3 m

La fiche technique précise est disponible sur demande et adaptable en fonction des salles.

## DISTRIBUTION

- > **Sophie Leleu**, mezzo soprano
- > **David-Huy N'Guyen Phung**, pianiste
- > **Guillaume Vittel**, Batterie

**UNE PRODUCTION** Des Lieux et des Êtres

- > **Christel Grevy**, lumières et scénographie

## CONTACT

**COMPAGNIE** Des Lieux et des Êtres (implantée en Seine et Marne)

**Sophie Leleu** - Direction artistique - 06 87741968 - contact@sophieleleu.com